

## Prof. Dr. OKAN ORMANLI

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 498 414 1](tel:+904984141) Dahili: 4630

E-posta: [o.ormanli@iku.edu.tr](mailto:o.ormanli@iku.edu.tr)

Web: <https://avesis.iku.edu.tr/o.ormanli>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: 18x74IYAAAAJ

ORCID: 0000-0001-7812-7755

Publons / Web Of Science ResearcherID: HJP-0707-2023

ScopusID: 57489542500

Yoksis Araştırmacı ID: 108048

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2006 - 2009

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2004 - 2006

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 1993 - 1997

### Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

### Yaptığı Tezler

Doktora, 1980'den günümüze Türk sinemasında baba oğul ilişkisi, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2009

Yüksek Lisans, Türk sinemasında geçiş dönemi ve toplumsal altyapısı (1939 -1950), Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2006

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim, 2022 - Devam Ediyor

Prof. Dr., İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2020 - 2022

Doç. Dr., İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Yeni Medya Ve İletişim Bölümü, 2019 - 2020

Doç. Dr., İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2015 - 2019

### Akademik İdari Deneyim

Merkez Müdürü, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim, 2024 - Devam Ediyor  
Fakülte Kurulu Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Yeni Medya ve İletişim, 2022 - Devam Ediyor

İstanbul Aydın Üniversitesi, 2021 - 2022

İstanbul Aydın Üniversitesi, 2020 - 2022

İstanbul Aydın Üniversitesi, 2020 - 2020

İstanbul Kültür Üniversitesi, 2017 - 2019

İstanbul Kültür Üniversitesi, 2017 - 2019

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2016 - 2019

İstanbul Kültür Üniversitesi, 2016 - 2018

İstanbul Kültür Üniversitesi, 2016 - 2017

## Verdiği Dersler

MEDYA ELEŞTİRİLERİ, Lisans, 2022 - 2023

Film Analizi, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

SEMİNER IV, Lisans, 2022 - 2023

Inovasyon ve Dijital Girişimcilik, Lisans, 2022 - 2023

Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

Araştırma Yöntemleri, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

İletişim Etiği, Lisans, 2022 - 2023

Televizyon Haberciliği, Lisans, 2022 - 2023

Yeni Medya ve Sinema, Lisans, 2022 - 2023

Yeni Medya Politikaları, Lisans, 2022 - 2023

Televizyon Atölyesi, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Günümüz Türk Sineması, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Sinemasal Zamanda Anlatı Yöntemleri, Doktora, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Sinema Atölyesi, Yüksek Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

Sinema Kuramları, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

İleri Sinema Atölyesi, Doktora, 2020 - 2021

Bitirme Projesi II, Lisans, 2020 - 2021

Bitirme Projesi I, Lisans, 2020 - 2021

Teze Giriş ve Seminer, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Yeni Medyada Araştırma Yöntemleri, Lisans, 2019 - 2020

Yeni Medya Kuramları, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Sosyal Medyada İçerik Üretimi ve Yönetimi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Haber Yazma Teknikleri, Lisans, 2019 - 2020

Günümüz Türk Sineması, Lisans, 2019 - 2020

Dijital Kültür, Lisans, 2019 - 2020

Yeni Medya Politikaları, Lisans, 2019 - 2020

Türk Medya Tarihi, Lisans, 2019 - 2020

Yeni Medya ve Film Çalışmaları, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Seminer, Doktora, 2019 - 2020

SENARYO TEKNİKLERİ, Lisans, 2018 - 2019

MEDYA ANALİZLERİ, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

PROJE ATÖLYESİ I, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

İLETİŞİM TARİHİ, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

GÖRSEL ESTETİK, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

ÇAĞDAŞ TÜRK YÖNETMENLERİ, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
SANAT ELEŞTİRİSİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
YENİ MEDYA, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
PROJE ATÖLYESİ II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
İLETİŞİM ETİĞİ, Lisans, 2017 - 2018  
RAPORLAMA TEKNİKLERİ, Lisans, 2017 - 2018  
VİDEO ENSTALASYON, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
MEDYA ETİĞİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
TOPLUMSAL RUHBİLİM, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
SİNEMA TV İŞLETMESİ VE YÖNETİMİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
TELEVİZYON HABERCİLİĞİ, Lisans, 2017 - 2018  
SİNEMA TARİHİ, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
MEDYA KURAMI, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
MODERNİZM VE POSTMODERNİZM I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017  
CANLANDIRMA SİNEMASINDA ANLATI ÇÖZÜMLEMESİ II, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
SİNEMA TARİHİ II, Lisans, 2016 - 2017  
KÜLTÜR VE ÇAĞDAŞLAŞMA, Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
SİNEMADA OYUNCULUK I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
SİNEMADA OYUNCULUK II, Yüksek Lisans, 2016 - 2017, 2015 - 2016  
FİLM KURAMLARI, Lisans, 2016 - 2017  
SANAT SOSYOLOJİSİ, Lisans, 2016 - 2017  
FİLM FESTİVALLERİ, Lisans, 2016 - 2017  
SİNEMA TARİHİ I, Lisans, 2016 - 2017  
GÖRSEL SANAT ÇÖZÜMLEMELERİ I, Lisans, 2015 - 2016  
MODERNİZM VE POSTMODERNİZM II, Yüksek Lisans, 2015 - 2016  
GÖRSEL SANAT ÇÖZÜMLEMELERİ II, Lisans, 2015 - 2016  
SİNEMA TARİHİ, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012  
PROJE ATÖLYESİ I, Lisans, 2014 - 2015, 2012 - 2013, 2011 - 2012  
SANAT ELEŞTİRİSİ, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012  
KÜLTÜR VE ÇAĞDAŞLAŞMA, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
SİNEMADA OYUNCULUK I, Yüksek Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
PROJE ATÖLYESİ II, Lisans, 2014 - 2015, 2012 - 2013, 2011 - 2012  
GÖRSEL SANAT ÇÖZÜMLEMELERİ II, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
GÖRSEL SANAT ÇÖZÜMLEMELERİ I, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
SİNEMADA OYUNCULUK II, Yüksek Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
VİDEO ENSTALASYON, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014  
MODERNİZM VE POSTMODERNİZM II, Yüksek Lisans, 2014 - 2015  
TOPLUMSAL RUHBİLİM, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
MEDYA ETİĞİ, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
SİNEMA TV İŞLETMESİ VE YÖNETİMİ, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014  
VİDEO SANATI II, Lisans, 2013 - 2014  
IŞIK TEKNİĞİ II, Ön Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
RADYO TV HABERCİLİĞİ II, Ön Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
SANAT TARİHİ, Lisans, 2013 - 2014  
IŞIK TEKNİĞİ I, Ön Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
RADYO TV HABERCİLİĞİ I, Ön Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013  
GÖRSEL KÜLTÜR III, Lisans, 2012 - 2013  
GÖRSEL KÜLTÜR IV, Lisans, 2012 - 2013  
UZUN FİLM SENARYOSU, Lisans, 2011 - 2012  
SİNEMA TARİHİ I, Lisans, 2011 - 2012

SENARYO I, Lisans, 2011 - 2012  
KISA FİLM SENARYOSU, Lisans, 2011 - 2012  
SENARYO II, Lisans, 2011 - 2012

## Yönetilen Tezler

OKAN O., Sosyal medya ortamlarında görsel iletişim tasarımının gücü: Instagram örneği, Yüksek Lisans, C.İLARSLAN(Öğrenci), 2023  
OKAN O., İNTERNETTE DOLAŞIMA GİREN YALAN HABERLERİN GÖRSEL OKURYAZARLIK KAVRAMI BAĞLAMINDA İNCELENMESİ: TEYİT.ORG SİTESİ ÖRNEĞİ, Yüksek Lisans, A.İRMAK(Öğrenci), 2022  
OKAN O., Yerel yönetimlerde halkla ilişkiler faaliyetlerinin kurumsal itibara sağladığı katkı bağlamında etik değerlerin rolü: İstanbul Büyükşehir Belediyesi örneği, Doktora, S.SADIK(Öğrenci), 2022  
OKAN O., Gölge oyunundan televizyona geçiş: Karagöz- Hacivat ve Yemekteyiz programının metaforik ve türsel anlamda karşılaştırılması, Yüksek Lisans, T.DİNÇ(Öğrenci), 2022  
OKAN O., Teknoloji ve insan birlikteliğinin dijitalleşme sürecindeki tehlikeli yaklaşması: Kesintisiz gözetimin yükselişi ve mahremiyetin dönüşümü, Yüksek Lisans, Ş.MANAS(Öğrenci), 2022  
OKAN O., Halkla ilişkiler çalışmalarında yeni medyanın manipülasyon aracı olarak kullanılmasının 2016 Amerikan seçimleri üzerinden incelenmesi, Doktora, L.İSMAYİLZADA(Öğrenci), 2020  
OKAN O., Türkiye'de üretilen 3b animasyonların ve sektör sorunlarının animasyon sektörü çalışanları tarafından değerlendirilmesi, Yüksek Lisans, A.ATABEK(Öğrenci), 2019  
OKAN O., Sosyal medyanın toplumsal hayata etkileri ve yeni medya ile oluşan yeni iletişim dili, Yüksek Lisans, İ.ATASOY(Öğrenci), 2019  
OKAN O., Son dönem Türk dizilerinin grafik tasarım açısından incelenmesi, Yüksek Lisans, H.GÖRKEM(Öğrenci), 2018

## Jüri Üyelikleri

Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, İstanbul Kültür Üniversitesi, Mart, 2024  
Ödül, Haliç Kısa Film Festivali, İstanbul Kültür Üniversitesi, Aralık, 2023

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- HOLLYWOOD'DA DEĞİŞEN KAHRAMAN OLGUSUNUN "SON MUHTEŞEM KAHRAMAN" (1993) VE "GERÇEK KAHRAMAN" (2021) FİLMLERİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ**  
ORMANLI O.  
The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication, cilt.13, sa.2, ss.429-438, 2023 (Hakemli Dergi)
- "Dijital Platformlarda Film İçinde Oyun Denemeleri: Black Mirror-Bandersnatch Örneği**  
ORMANLI O., YENĞİN D.  
Yeni Yüzyıl'da İletişim Araştırmaları Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.98-107, 2020 (Hakemli Dergi)
- İTERAKTİF KURGU ÖRNEĞİ OLARAK BANDERSNATCH FİLMİNİN ANALİZİ**  
YENĞİN D., ORMANLI O.  
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN, ART AND COMMUNICATION (TOJDAC), cilt.10, sa.2, ss.83-96, 2020 (Hakemli Dergi)
- Teknoloji ve Siber Güvenlik: Dijital Toplumun Geleceği**  
ORMANLI O.  
İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi, 2019 (Hakemli Dergi)
- 11 EYLÜL SONRASINDA HOLLYWOOD'DA MİTOLOJİK YAKLAŞIMLAR VE ARKETİPLER**  
ORMANLI O.  
Selçuk İletişim, cilt.9, sa.1, ss.223-246, 2015 (Hakemli Dergi)

- VI. **NOVEL ADAPTATIONS AND SIGNS IN CINEMA: THE GREAT GATSBY (2013) AS AN EXAMPLE**  
ORMANLI O.  
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN ART AND COMMUNICATION, sa.2, ss.85-91, 2014 (ESCI)
- VII. **S İ NEMADA EDEBİ YAT UYARLAMALARI VE GÖSTERGELER: MUHTEŞ EM GATSBY (2013) F İ L M İ ÖRNEĞİ**  
ORMANLI O.  
The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication, cilt.4, sa.2, ss.85-91, 2014 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Küreselleşme ve Yerellik Bağlamında Günümüz Türk Sineması**  
Ormanlı O.  
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN, ART AND COMMUNICATION (TOJDAC), cilt.3, sa.2, ss.21-28, 2013 (Hakemli Dergi)
- IX. **Dijitalleşme ve Türk Sineması**  
ORMANLI O.  
TOJDAC, cilt.2, sa.2, ss.32-38, 2012 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **Yok Sayma Politikasının Sinemasal Eleştirisi: Hakkari'de Bir Mevsim (1983)**  
ORMANLI O.  
Türk Sinemasında Politik Söylem, Yıldırım, Cem, Editör, Literaturk, İstanbul, ss.113-134, 2023
- II. **Yeşilçam Melodramlarındaki Cüneyt Arkın (1964-1979)**  
Ormanlı O.  
Cüneyt Arkın, Sekmeç, Ali Can, Özkarabekir, Cengiz, Editör, İBB Yayınları, İstanbul, ss.136-157, 2023
- III. **Tolga Karaçelik Sinemasında Öykü, Söylem ve Tematik Yapı**  
Ormanlı O.  
Yönetmen Sineması CİLT-2, Yıldız, Selahattin, Sadakaoğlu, Mustafa Cebrail, Editör, Kriter, İstanbul, ss.355-364, 2023
- IV. **Yeni Nesil Sinema**  
Ormanlı O.  
Türkiye'de Medyanın Yüz Yılı, Demirtaş, Mine, Editör, Doruk, İstanbul, ss.313-327, 2023
- V. **Feyzi Tuna Sinemasında Öykü Söylem ve Tematik Yapı**  
Ormanlı O.  
Yönetmen Sineması CİLT-1, Yıldız, Selahattin, Sadakaoğlu, Mustafa Cebrail, Editör, Kriter, İstanbul, ss.129-148, 2023
- VI. **Hollywood Sinemasında Kölelik ve Irk Ayrımcılığının Blacklives Matter Hareketi Bağlamında İncelenmesi**  
ORMANLI O.  
Anaakım Sinemada Siyahi Özne, Dora, Serkan, Sadakaoğlu, Mustafa C., Editör, Kriter, İstanbul, ss.29-41, 2022
- VII. **Uysallar Dizisinde Toplumsal Kimlikler ve Bunuel Sineması Etkileri**  
ORMANLI O.  
Postmodern Çağda Toplumsal Kimlikler, Kiraz Demir, Selin, Editör, Kriter, İstanbul, ss.99-114, 2022
- VIII. **Sinemanın Geleceğine Kısa Bir Bakış**  
Ormanlı O.  
Yapay Zeka ve Sinema, Zengin, Ferhat, Editör, İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.7-33, 2022
- IX. **Yeni Medya Çağında Türk Sineması (2010-2019)**  
ORMANLI O.  
İstanbul Aydın Üniversitesi, İstanbul, 2021
- X. **Türkiye'de Dizi Sektörü ve Dış Satım Olanakları: Medyapım Örneği**  
ORMANLI O., VATANSEVER Ö.  
İstanbul Aydın Üniversitesi, İstanbul, 2021
- XI. **Future of the Film Education After Pandemic**  
ORMANLI O.

Digital Future, Bayrak. Tamer, Editör, Peter Lang, Berlin, ss.323-335, 2021

- XII. **Blade Runner ve Ötesi: Ex Machina (2014) ve The Archive (2020)"ın Yapay Zeka ve Sinema İlişkisi Bağlamında İncelenmesi**  
Ormanlı O.  
Neo Sinema: Tekniğe ve Teknolojiye Dair Okumalar, SEÇMEN,EMRE AHMET, Editör, Doruk, İstanbul, ss.525-550, 2021
- XIII. **Türk Film Eleştirisinde Dijital Dönüşüm**  
Ormanlı O.  
Korona Günlerinde Dijital Toplum, Övür Ayten, Editör, Der, İstanbul, ss.249-263, 2020
- XIV. **Dijital Sinemada Zaman, Mekan ve Gerçeklik: "Yıldızlararası" Filmi Örneği**  
ORMANLI O.  
Dijital Sinema, Şentürk Rıdvan, Editör, İnsanartı, İstanbul, ss.51-86, 2016
- XV. **Popüler Türk Sineması ve Seyirci İlişkisinde Sosyal Medyanın Rolü: Unutursam Fısılda Örneği**  
Ormanlı O.  
Sosyal Medya Araştırmaları, Deniz Yengin, Editör, Paloma, İstanbul, ss.120-130, 2015
- XVI. **Feyzi Tuna- Yönetmenin Yolculuğu**  
Ormanlı O.  
Kriter, İstanbul, 2014
- XVII. **Türk Sinemasında Eleştiri**  
Ormanlı O.  
Bileşim, İstanbul, 2005

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Pandemi Döneminde Sinema Salonu Seyirci İlişkisi: Beyoğlu 1989 E -Bülten Örneği**  
ORMANLI O.  
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ ULUSLARARASI İLETİŞİM VE TEKNOLOJİ KONGRESİ (CTC 2021), İstanbul, Türkiye, 12 - 14 Nisan 2021, ss.807-815
- II. **Online Film Platforms and Future of the Cinema**  
ORMANLI O.  
Communication and Technology Congress 2019 (CTC 2019), 17 Mart 2019 - 17 Mart 2020
- III. **Dijital Çağın Kara Aynası: Black Mirror**  
ORMANLI O.  
Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, Mersin, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2018
- IV. **Kültür Endüstrisini Yeniden Düşünmek: Eleştirel Görsel Okur Yazarlık Bağlamında Türkiye'de Sinema ve Televizyonun Geleceği**  
ORMANLI O.  
16th International Symposium Communication in the Millenium, Eskişehir, Türkiye, 25 - 28 Nisan 2018, ss.334-354
- V. **Türkiye de IPTV Yayıncılığında Yerli İçerik Kullanımı**  
ORMANLI O.  
Yeni Medya Çalışmaları 1.Ulusal Kongresi, İzmit, Türkiye, 7 - 08 Mayıs 2013
- VI. **Yeraltı Filminde İletişimsizlik ve Yabancılaşma**  
ORMANLI O.  
International Symposium on Language and Communication:Exploring Novelities, 13 - 17 Mayıs 2013
- VII. **Bir Zamanlar Anadolu Filminde Erkeklik Temsilleri**  
ORMANLI O.  
International Symposium on Language and Communication: Research Trends and Challenges-IICS2012, 14 - 17 Mayıs 2012
- VIII. **Kültür Endüstrisi Bağlamında Türkiye de İnteraktif Televizyon Yayıncılığı**  
ORMANLI O.

International Conference of New Media and Interactivity, 27 - 30 Nisan 2010

**IX. Günümüzde ve Gelecekte Türkiye deki Sanat ve Tasarım Eğitiminde Film Eleştirisinin Yeri**  
ORMANLI O.

1.Sanat ve Tasarım Eğitim Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 27 - 30 Mart 2011

**X. İletişim ve Propaganda Olguları Bağlamında Türk Sineması ve Turizm İlişkisi**  
ORMANLI O.

1.Disiplinlerarası Turizm Kongresi, Türkiye, 4 - 08 Mayıs 2010

**XI. Turist Ömer Uzay Yolu nda ve Gora Filmlerinde Mizah Olgusu**  
ORMANLI O.

I. Ulusal İletişim Kongresi, Gülmenin Arkeolojisi ve Medyada Mizah Olgusu, Türkiye, 13 - 15 Mayıs 2010

## **Desteklenen Projeler**

ORMANLI O., HAYATA DOKUNAN ADAM, 2021 - 2023

ÜSTÜNİPEK M., ATASOY AKTAŞ A. D., ORMANLI O., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, Sinekültür  
Üniversitelerarası Kısa Film Yarışması, 2019 - 2019

ORMANLI O., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, Beypazarı Film Atölyesi, 2017 - 2017

TAŞ ÖZ P., ORMANLI O., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, Çukurova Filmevi Projesi, 2016 - 2016

## **Metrikler**

Yayın: 37