

Doç. Dr. PERİHAN TAŞ ÖZ

Kişisel Bilgiler

E-posta: p.tas@iku.edu.tr

Web: <https://avesis.iku.edu.tr/p.tas>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: eeQkxBgAAAAJ

ORCID: 0000-0002-4577-7898

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAA-4165-2020

ScopusID: 57245972200

Yoksis Araştırmacı ID: 111982

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon (Dr), Türkiye 2006 - 2011

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon (YI) (Tezli), Türkiye 2002 - 2005

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 1996 - 2000

Yaptığı Tezler

Doktora, Bağımsız Türk sinemasında erkek egemen söylemin oluşturulması ve bakış: Bir çözümleme örneği "Üç Maymun", Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon (Dr), 2011

Yüksek Lisans, 80 sonrası Türkiye'xxde video olgusu, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon (YI) (Tezli), 2005

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2022 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2015 - 2022

Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İletişim ve Tasarımı, 2013 - 2015

Araştırma Görevlisi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İletişim ve Tasarımı, 2005 - 2013

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, İstanbul Kültür Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anasanat Dalı, 2023 - Devam Ediyor

Staj Komisyonu Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2021 - Devam Ediyor

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2019 - Devam Ediyor

Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2019 - Devam Ediyor

Fakülte Kurulu Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2019 - Devam Ediyor

Bölüm Başkanı, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2019 - Devam Ediyor

Bölüm Başkan Yardımcısı, İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema, 2017 - 2019

Verdiği Dersler

Senaryoda Karakter Yaratma, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Türk Sinemasında Yönetmen Olgusu, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023

Senaryo Yazım Teknikleri II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Tez, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Sinemasal Anlatıda Karakter, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023

Sinemasal Anlatı ve Söylem, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023

Tez, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Uzun Film Senaryosu II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Uzun Film Senaryosu I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Senaryo Yazım Teknikleri I, Lisans, 2023 - 2024

Mezuniyet Projesi I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Bağımsız Sinema, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023

Türk Sinema Tarihi, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Mezuniyet Projesi II, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019

Senaryo Yazım Teknikleri I, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Senaryo Teknikleri, Lisans, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018

DİZİ FİLM SENARYOSU, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

REKLAM METNİ YAZARLIĞI I, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

UYARLAMA FİLM SENARYOSU, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018

REKLAM METNİ YAZARLIĞI II, Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021

STAJ II, Lisans, 2019 - 2020

STAJ I, Lisans, 2019 - 2020

STAJ III, Lisans, 2019 - 2020

TOPLUM VE CİNSİYET, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

METİN YAZARLIĞI, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

PROJE ATÖLYESİ II, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

SENARYO I, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

SUNUM TEKNİKLERİ, Lisans, 2018 - 2019

KISA FİLM YAPIMI, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

SİNEMASAL UZAM II, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2015 - 2016

ANLATI DRAMATURJİSİ, Lisans, 2018 - 2019

PROJE ATÖLYESİ I, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Film Eleştirisi, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018

SENARYO II, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

SİNEMASAL UZAM I, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

SEMİNER II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

SANAT YAZILARI II, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016

SANAT YAZILARI I, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016
KISA FİLM SENARYOSU, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016
SEMİNER I, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016
UZUN FİLM SENARYOSU, Lisans, 2016 - 2017
BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ VE YAYIN ETİĞİ , Yüksek Lisans, 2016 - 2017
SENARYO II, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
Senaryo I, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
KISA FİLM SENARYOSU, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
PROJE ATÖLYESİ II, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
UZUN FİLM SENARYOSU II, Lisans, 2014 - 2015
SEMİNER I, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
SİNEMASAL UZAM II, Yüksek Lisans, 2014 - 2015
SEMİNER II, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
SANAT YAZILARI I, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
SİNEMASAL UZAM I, Lisans, 2014 - 2015
PROJE ATÖLYESİ I, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
SANAT YAZILARI II, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014
RADYODA PROGRAM YAPIM TEKNİKLERİ II, Ön Lisans, 2013 - 2014
KISA FİLM SENARYOSU, Ön Lisans, 2013 - 2014
SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ, Ön Lisans, 2013 - 2014
UZUN FİLM SENARYOSU, Lisans, 2013 - 2014
RADYODA PROGRAM YAPIM TEKNİKLERİ I, Ön Lisans, 2013 - 2014

Yönetilen Tezler

PERİHAN T. Ö., Andrey Zvyagintsev sinemasında Rusya'nın sosyo-politik tarihinin aile olgusu üzerinden temsili, Yüksek Lisans, K.YÜKSELOĞLU(Öğrenci), 2023
PERİHAN T. Ö., 2000 sonrası Türk sinemasında işçi kadın temsili: Zerre, Toz Bezi ve Şimdiki Zaman örnekleri, Yüksek Lisans, N.BOYAR(Öğrenci), 2019
PERİHAN T. Ö., Türk sinemasında dijital görsel efekt kullanımı, Yüksek Lisans, C.UÇAR(Öğrenci), 2019
PERİHAN T. Ö., 1990 sonrası Türk sinemasında film anlatı yapılarına karşılaştırmalı bir bakış, Yüksek Lisans, E.ERGÜN(Öğrenci), 2019

Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2023
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2023
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2023
Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Mayıs, 2023
Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Marmara Üniversitesi, Nisan, 2023

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. **The Shadow of the Subaltern in the City: <i>Zerre</i>**
TAŞ ÖZ P., YİĞİT Z.
TURKIYE ILETISIM ARASTIRMALARI DERGISI-TURKISH REVIEW OF COMMUNICATION STUDIES, cilt.0, sa.38,

- ss.174-187, 2021 (ESCI)
- II. **Özne ve Öznellik İlişkisi Bağlamında Film Anlatısında Ses İnşası**
Taş Öz P.
İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, cilt.2021, sa.53, ss.1-13, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Aile Kurumundaki Hegemonik İnşanın Parodik Yıkımı: Force Majeure**
Taş Öz P.
ARTS: Artuklu sanat ve beşeri bilimler dergisi (Online), sa.6, ss.391-412, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **Looking At Robert Altman's Cinema Through An Anti-Hollywood Perspective**
Taş Öz P., ERENŞOY S. F.
OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, cilt.16, sa.31, ss.3837-3852, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **Toplumsal Değişimin Ahlaki Çatlağı: Elena**
TAŞ ÖZ P.
THE JOURNAL OF THE FACULTY OF COMMUNICATION OF THE UNIVERSITY OF AKDENİZ, sa.31, ss.495-511, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **Sonsuzluk ve Bir Gün Filminde Zamanın Ontolojik Sorgusu**
TAŞ ÖZ P.
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN, ART AND COMMUNICATION (TOJDAC), cilt.9, sa.2, ss.216-225, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **Pelikülden Dijitale Sinemada Seyir Kültürü ve Seyircinin Değişen Konumu**
TAŞ ÖZ P.
TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN, ART AND COMMUNICATION (TOJDAC), cilt.2, sa.2, ss.65-73, 2012 (Hakemli Dergi)
- VIII. **THE FUNCTION AND IMPORTANT OF THE NARRATOR IN FILM NARRATIVE**
TAŞ ÖZ P.
MARMARA JOURNAL OF COMMUNICATION, sa.19, ss.78-92, 2012 (ESCI)
- IX. **Sinemasal Anlatıda Anlatıcının Konumu ve Önemi**
TAŞ ÖZ P.
Marmara İletişim Dergisi, sa.19, ss.78-92, 2012 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Gülmenin Karanlık Yankısı: İskandinav Sinemasında Kara Mizah**
TAŞ ÖZ P.
Nordik Sinema, Demoglu Elif, Özdemirci Ekin, Editör, Doğu Kitabevi, İstanbul, ss.169-192, 2022
- II. **Kaynağa Güvendiğim Zaman İnanırım: Belgesel Görüntüler ve Görsel Kanıt**
TAŞ ÖZ P.
Belgesel Sinema Kitabı, Brian Winston, Editör, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, ss.98-111, 2021
- III. **Temsile Yabancılaşmak: İnce Kırmızı Hat Filminde Tarih ve Temsil İlişkisi Üzerine**
TAŞ ÖZ P.
Sinemada Temsil ve Gerçeklik, Yalçın Lüleci, F. Neşe Kaplan, Editör, ÇİZGİ KİTABEVİ, İstanbul, ss.209-234, 2021
- IV. **Kurmaca Film Yapım ve Proje Geliştirme II**
TAŞ ÖZ P.
Fotoğraf ve Video Proje Geliştirme , İlky Nişancı, Editör, Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları, Erzurum, ss.103-122, 2020
- V. **Kurmaca Film Yapım ve Proje Geliştirme I**
TAŞ ÖZ P.
Fotoğraf ve Video Proje Geliştirme , İlky Nişancı, Editör, Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları, Erzurum, ss.85-102, 2020
- VI. **Re-Constructing the Boundaries of Film Narrative: Identification Through Digital Filmmaking**
TAŞ ÖZ P.

- New Approaches in Media and Communication, Ahmet Ayhan, Editör, Peter Lang, Berlin, ss.343-360, 2019
- VII. **Metin Erksan'ın Filmlerinde Mülkiyet Meselesi: "Yılanların Öcü" "Susuz Yaz" "Kuyu"**
TAŞ ÖZ P.
Sansür ve Mülkiyetin Karşısında Metin Erksan, FUNDA MASDAR KARA, Editör, YİTİK ÜLKE YAYINLARI, İstanbul, ss.63-89, 2017
- VIII. **"Kasaba": Biz Büyüdük ve Kirlendi Dünya**
TAŞ ÖZ P.
Her Şeye Rağmen Ayakta 90 lı Yıllar Türk Sineması, Şükran Kuyucak Esen, Editör, AKSAV, ss.142-153, 2012
- IX. **Yeni Medya ve Temel Pratikleriyle Yeni Türk Sineması**
TAŞ ÖZ P.
Yeni Medya Ve, Deniz Yengin, Editör, Anahtar Kitaplar Yayınevi, İstanbul, ss.363-382, 2012

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Challenging Dominant Narratives and Practices: Women's Voices in Contemporary Documentaries from Turkey**
TAŞ ÖZ P.
28th International Conference Visible Evidence, Gdansk, Polonya, 10 - 14 Ağustos 2022
- II. **Modernite ve Yaşlılık İlişkisi Bağlamında Eggs filminde Yaşlılığın Anlatısal Temsili**
TAŞ ÖZ P.
5. International "Communication in the New World" Congress, İstanbul, Türkiye, 12 - 13 Haziran 2021, ss.270-271
- III. **Kültürel Bellek Bağlamında Seyir Kültürü, Krizler ve Kültürel Mesafe**
TAŞ ÖZ P.
8. Uluslararası İletişim Günleri / Dijital Çağda Kriz İletişimi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 26 - 28 Mayıs 2021, ss.149
- IV. **A Critical Look At Contemporary Art In "The Square" Through Bourdieu's Conceptualization Of Social Space**
TAŞ ÖZ P.
USBİK Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Nevşehir, Türkiye, 31 Ocak - 02 Şubat 2019, ss.257
- V. **Toplumsal Değişimin Aynasındaki Çatlak: Elena**
TAŞ ÖZ P.
Uluslararası Türk-Rus Dünyası Akademik Araştırmalar Kongresi, Ankara, Türkiye, 14 - 16 Aralık 2018, ss.38
- VI. **Dijital Sinemanın Olanaklarıyla "Özdeşleşme" Kavramı Doğrultusunda Film Anlatısının Sınırlarının Yeniden İnşası**
TAŞ ÖZ P.
3. Uluslararası Medya Çalışmaları Sempozyumu, Antalya, Türkiye, 1 - 03 Kasım 2018, ss.49
- VII. **In the Pursuit of Desire: Reclaiming Sexual Representation in the Films of Catherine Breillat**
TAŞ ÖZ P., ERENŞOY Ş. F.
Sex and the Cinema, CANTERBURY, İngiltere, 10 - 11 Aralık 2016
- VIII. **Türkiye'de Televizyon Dizilerinde Bir Arka Fon Olarak Üniversite ve Üniversiteli Gençlik Kurgusu**
TAŞ ÖZ P.
Mantık Matematik ve Felsefe X. Ulusal Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 4 - 07 Eylül 2012, ss.317-332
- IX. **Pelikülden Dijitale Sinemada Seyir Kültürü ve Seyircinin Değişen Konumu**
TAŞ ÖZ P.
VISUALIST: INTERNATIONAL CONGRESS ON VISUAL CULTURE, İstanbul, Türkiye, 7 - 09 Mart 2012, ss.212-220
- X. **Film Tasarımında Ses, Anlatı ve Öznellik İlişkisi:"Üç Maymun" Örneği**
TAŞ ÖZ P.
Uluslararası Sanat Tasarım ve Estetik Kuramları Sempozyumu, Antalya, Türkiye, 19 - 21 Ekim 2011, ss.67
- XI. **Sinemasal Anlatının Yapılandırılmasında Sinema Dilinin Önemi "Vavien" Örneği**
TAŞ ÖZ P.

Metrikler

Yayın: 30

Davetli Konuşmalar

Fikri Mülkiyet Ekosisteminde Değişim ve Dönüşüm: 5846 Sayılı Kanunun Rolü, Konferans, Kültür ve Turizm Bakanlığı
Telif Hakları Genel Müdürlüğü, Türkiye, Ekim 2023